

**ARKUSZ ZAWIERA INFORMACJE PRAWNIE CHRONIONE DO MOMENTU
ROZPOCZĘCIA EGZAMINU!**

**Miejsce
na naklejkę**

dysleksja



MJW-R2 1P-082

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA WŁOSKIEGO**

**MAJ
ROK 2008**

POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ II

Czas pracy 70 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron (zadania 4 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
7. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
27 punktów

Życzymy powodzenia!

**Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

ROZUMIENIE ZE SŁUCHU**Zadanie 4. (5 pkt)**

Wysłuchaj dwukrotnie dialogu na temat targów rolnych i wybierz zgodne z jego treścią zakończenia zdań 4.1. – 4.5. zaznaczając jedną z liter A., B., C. lub D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

MOSTRA MERCATO – “TESORI DI FATTORIA” A GIULIANOVA

- 4.1. I visitatori della mostra mercato “Tesori di Fattoria” potranno
- A. ammirare le tavole nelle vetrine dei negozi di Giulianova.
 - B. gustare gratuitamente e solo una volta un piatto tipico.
 - C. partecipare a un quiz relativo alla produzione agricola.
 - D. conoscere la tradizione agricola del passato.
- 4.2. Durante la manifestazione “Tesori di Fattoria”
- A. i visitatori potranno conoscere i giovani imprenditori di Teramo.
 - B. ci saranno lezioni sulle tecniche di coltivazione.
 - C. i bambini potranno conoscere la vita della campagna.
 - D. si potranno percorrere i sentieri della campagna.
- 4.3. Alla mostra “Tesori di Fattoria”
- A. verrà presentata la collaborazione con uno dei Paesi africani.
 - B. sarà presentato un progetto che gli agricoltori pensano di iniziare.
 - C. si potrà vincere una gita in Angola.
 - D. ci sarà l'inaugurazione del progetto „Angola”.
- 4.4. Il presidente Massimo Cerasi
- A. garantisce la qualità dei prodotti agricoli.
 - B. suggerisce ai visitatori di fare gite per riscoprire la natura.
 - C. convince i visitatori a comprare i prodotti in fattoria.
 - D. chiede ai visitatori di contribuire allo sviluppo delle fattorie.
- 4.5. In occasione della manifestazione
- A. eccezionalmente si potrà partire da Giulianova in aereo.
 - B. gli organizzatori hanno previsto più aree tematiche.
 - C. sarà presentata solo la produzione gastronomica della zona.
 - D. l'amministrazione comunale distribuirà il materiale informativo.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (5 pkt)

Wysłuchaj dwukrotnie wywiadu ze znaną włoską lekkoatletką. Zaznacz w tabeli znakiem X, które ze zdań (5.1. – 5.5.) jest prawdziwe (VERO), a które fałszywe (FALSO).

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		VERO	FALSO
5.1.	Franca sin dall'inizio della sua carriera andava matta per la disciplina scelta.		
5.2.	Secondo Franca un allenatore bravo è addirittura più importante del talento innato dello sportivo.		
5.3.	L'unica difficoltà comune a tutti i tipi di maratona è dovuta al clima.		
5.4.	Il nutrimento nella maratona si limita alla somministrazione di sali minerali.		
5.5.	Franca non lascia niente al caso.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**Zadanie 6. (5 pkt)**

Wysłuchaj dwukrotnie pięciu krótkich wypowiedzi dotyczących mody. Na podstawie zawartych w nich informacji przyporządkuj tytuły (A – G) poszczególnym informacjom 6.1. – 6.5. wpisując odpowiednie litery do tabeli.

Uwaga: dwa tytuły są zbędne.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

- A. LA MODA ITALIANA E LA MUSICA
- B. LA MODA IN TEMPO REALE
- C. IL TRAMONTO DELLA MODA ITALIANA
- D. LO SHOPPING – VENDI E FUGGI!
- E. LA MODA E LA POLITICA PROMOZIONALE
- F. LA CORSA A OVEST PER LA MODA ITALIANA
- G. L'ASPETTO SOCIALE DELLA MODA

6.1.	6.2.	6.3.	6.4.	6.5.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

**ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO I ROZPOZNAWANIE
STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH****Zadanie 7. (5 pkt)**

Przeczytaj poniższy tekst i uzupełnij go fragmentami zdań wybranymi z podanej listy tak, aby stał się spójny i logiczny. Wpisz literę oznaczającą wybrane zdanie (A. – G.) w miejsce oznaczone ciągłą linią (7.1. – 7.5.).

Uwaga: dwa fragmenty zdań zostały podane dodatkowo i nie pasują do tekstu.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

TRENINO VERDE

Attraversare gli aspri ed incontaminati paesaggi dell'interno della Sardegna, **7.1. ____**: tutto questo è un viaggio con il Trenino Verde (Mandas - Arbatax; Isili - Sorgono; Macomer - Bosa; Sassari - Nulvi - Palau) un'autentica crociera nell'ambiente dell'isola. Se le coste sono il sorriso della Sardegna, l'interno ne è la dimora dell'anima. E l'interno vuol dire la montagna, e uno dei modi più affascinanti per arrivarci **7.2. ____**.

La linea più bella del mondo è la più lunga ferrovia turistica d'Italia (159 Km): dal mare di Cagliari, per Mandas, o da quello dell'Ogliastra, verso la montagna più alta dell'isola, il Gennargentu. Il suggerimento è quello di non percorrerla tutta in una sola giornata, perché è molto lunga: **7.3. ____**. *È una strana ferrovia. Mi piacerebbe sapere chi l'ha costruita. Sfreccia su per le colline e giù per le valli attorno a curve improvvise con la massima noncuranza....* Così la descrisse D.H. Lawrence nel 1921, dopo il suo viaggio in Sardegna, **7.4. ____**.

Il Trenino Verde, un piccolo treno turistico che attraversa le zone più selvagge della Sardegna, viaggia per luoghi dove la natura è ancora intatta, foreste e laghi, coste e siti archeologici. Si viaggerà su eleganti carrozze d'epoca, a bordo di vecchie locomotive, che **7.5. ____**.

Il paesaggio che si attraversa non è raggiungibile in altro modo ed il treno procede lentamente, quasi con delicatezza per non disturbare un ambiente che regala al viaggiatore immagini da favola.

<http://www.panorama.it/>

- A. è proprio tramite la ferrovia
- B. e da allora ben poco del paesaggio è cambiato
- C. la linea congiunge la stazione di Macomer a più di 500 metri sul livello del mare
- D. è preferibile effettuare un viaggio intermedio di andata e ritorno, oppure completo, ma con pernottamento in un paese lungo la linea
- E. permettono di raggiungere le piccole stazioni di fine Ottocento
- F. conoscere usi e costumi di una terra millenaria, assaporare il carattere semplice e deciso della tradizione enogastronomica
- G. si passa per alcuni chilometri nella provincia di Oristano e si raggiunge Tresnuraghes

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (4 pkt)

Przeczytaj tekst. Na podstawie zawartych w nim informacji zaznacz zgodne z tekstem zakończenia zdań 8.1. – 8.4, zakreślając właściwą literę A., B., C. lub D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

SOCIAL JET LAG: UN NUOVO PROBLEMA SOCIALE

Medici di ospedale e telefonisti di call center, addetti nei grandi magazzini e operatori d'affari, baristi, giornalisti, agenti delle forze dell'ordine... Tutte persone che hanno in comune una giornata lavorativa con orari mutevoli, su due, tre o anche quattro turni che cambiano e talvolta si sommano nel corso del mese o della settimana.

Sono a rischio di social jet lag, fenomeno da poco studiato in medicina: un insieme di disturbi psicologici e fisici dovuti al continuo conflitto tra l'orologio biologico individuale, che batte il ritmo dell'organismo seguendo la naturale alternanza di giorno e notte, e le esigenze imposte dalla società delle 24 ore, in cui sempre più negozi e servizi funzionano nei weekend e durante gli orari notturni.

Il lavoro a turni, dove il tempo regna tiranno, pesa gravemente sulla salute psicofisica, ha un influsso negativo sui rapporti affettivi e sociali delle persone, impedisce alla famiglia di funzionare bene e ai suoi membri di conservare giuste relazioni. Limita anche le capacità mentali e facilita l'esposizione a incidenti. Il problema riguarda sempre più persone. Secondo la valutazione dell'Istat, gli italiani che lavorano fuori orario sono più di 3 milioni: un numero equivalente alla popolazione di Roma.

Più della metà, secondo l'Istituto Nazionale di Statistica, ha scelto la soluzione più impegnativa: un impiego durante il fine settimana rinunciando in più all'orario diurno. Ormai soltanto un terzo dei lavoratori, cioè 8 milioni di persone, ha un'occupazione a tempo pieno dal lunedì al venerdì, di giorno e senza straordinari.

<http://www.panorama.it/>

8.1. Possono soffrire di social jet lag le persone

- A.** che cambiano spesso lavoro.
- B.** che hanno più posti di lavoro.
- C.** che lavorano nel settore medico e della ristorazione.
- D.** che hanno orari di lavoro che cambiano spesso.

8.2. Il social jet lag è un fenomeno

- A.** causato da nuove modalità d'impiego.
- B.** che segna il ritmo dell'organismo dell'uomo.
- C.** che sarà prossimamente imposto alla società.
- D.** ancora sconosciuto alla medicina.

8.3. Il lavoro nelle diverse fasce orarie

- A.** deve essere ridotto a 24 ore al mese.
- B.** crea diversi problemi ai lavoratori.
- C.** influenza positivamente il comportamento delle persone.
- D.** permette di occuparsi meglio della famiglia.

8.4. Secondo l'autore del testo

- A. i romani lavorano in modo regolare.
- B. più della metà dei romani lavora durante il fine settimana.
- C. più della metà dei lavoratori lavora di notte durante il fine settimana.
- D. gli italiani lavorano sempre dal lunedì al venerdì.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**Zadanie 9. (3 pkt)**

Przeczytaj tekst a następnie uzupełnij go jedną z czterech form podanych w tabeli tak, aby stał się spójny i logiczny. Wpisz literę A, B, C lub D, oznaczającą wybraną formę w miejsce oznaczone linią ciągłą 9.1. – 9.6

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

Una volta venne un ufficiale straniero in divisa con una macchina piena di vestiti già confezionati e un interprete. **9.1** ____ scaricare tutta la roba sull'erba e ci diede l'ordine di indossarla, cioè parlò con rabbia indicando prima il mucchio di roba per terra poi puntando il dito su noi ragazzi. Era troppo nervoso per **9.2.** _____. Ci spogliammo tutti, io, mio fratello e le mie sorelle, e indossammo alcuni di quei vestiti pescando nella catasta. **9.3.** ____ l'ufficiale era ancora nervoso, e camminava su e giù per il cortile, anche mia madre, senza spogliarsi, indossò qualcosa, **9.4.** ____ di pastrano col cappuccio, di color verde. Indossò l'indumento con rassegnazione, come un innocente che da libero viene messo in carcere. Cercava con le dita grosse i bottoni (...) Adesso eravamo tutti a posto. L'ufficiale ci controllava soddisfatto, uno alla volta. Non si capiva cosa **9.5.** _____. Allora si fece avanti l'interprete. Parlava italiano, non era dei nostri. Disse che potevamo comprare tutto per poco prezzo, potevamo anche tenere i vestiti addosso ormai che li avevamo indossati, bastava soltanto che prima pagassimo, e **9.6.** ____ una cifra.

Ferdinando Camon, Un altare per la madre, Garzanti

- | | | | | | |
|-------------|-----------|------------|-------------|-----------|---------------|
| 9.1. | A. | Ha fatto | 9.2. | A. | disobbedirgli |
| | B. | Fu | | B. | disobbedirle |
| | C. | Fece | | C. | disobbedirci |
| | D. | Ebbe fatto | | D. | disobbedirlo |
| 9.3. | A. | Perciò | 9.4. | A. | una spezia |
| | B. | Nonostante | | B. | una specie |
| | C. | Poiché | | C. | un modo |
| | D. | Se | | D. | una maniera |
| 9.5. | A. | vuole | 9.6. | A. | propagò |
| | B. | volesse | | B. | provò |
| | C. | vorrebbe | | C. | pronunciò |
| | D. | ha voluto | | D. | predisce |

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!